

LA RHETORIQUE (© G.LORIEUX- Avril 2002)

L'ART DU DISCOURS

CE N'EST PAS UN TERME MUSICAL MAIS ISSU DE PLAIDOIRIE (JUSTICE)

C'EST UNE FACON DE FORMULER SON DISCOURS.

A/ FORME BIEN PRECISE

B/ ELEMENTS PONCTUELS QUI FORMENT LE DISCOURS À

L'INTERIEUR

EN MUSIQUE, C'EST LA MÊME CHOSE, C'EST L'ART DE PERSUADER.

DÉJÀ DANS L'ANTIQUITÉ, ET À LA RENAISSANCE LA RHETORIQUE DEVIENT UN PILLIER DE L'ENSEIGNEMENT.

AU XVII ème ET AU XVIII ème SIECLE, ON A UN RAPPORT DE L'ART DU DISCOURS ET L'ART MUSICAL.

ON CODIFIÉ LA FACON DE DIRE LES CHOSES.

EN MUSIQUE BAROQUE, ON DÉCRIT QUELQUE CHOSE (UN OBJET OU UN SENTIMENT).

L'INVENTION

C'EST LE CONTENU DU DISCOURS

EN MUSIQUE:

QUELLE PASSION ET QUELLE MISE EN FORME DANS LA VOIX, LE RYTHME, LE TEMPO, LA TONALITÉ, ETC...?

ON SE POSE DES QUESTIONS DE COMPOSITIONS (VOIR PAR EX: LE TABLEAU DES TONALITÉS).

LA DISPOSITION

C'EST LE CONTENANT, LA MISE EN FORME.

A/ EXORDE DÉBUT, ENTRÉE EN MATIÈRE (PREMIÈRE PARTIE

D'UN DISCOURS - ORATOIRE)

B/ NARRATION

C/ PROPOSITION " C'EST LA DEFENSE DE L'ACCUSER "

...

F/ PERORAISON

DANS UNE FORME SONATE OU UN 1^{er} MOUVEMENT DE SYMPHONIE,

L'INTRODUCTION LENTE EST UNE CAPTATION OU UN CARACTERE DU THEME

L'EXPOSITION EST UN EXPOSE DES IDEES (DIFFERENT D'UNE PROPOSITION).

LA REEXPOSITION EST UNE CONFIRMATION.

LA CODA EST UNE CONCLUSION (OU PERORAISON).

L'ARIA DA CAPO : LA RITOURNELLE EST UNE EXORDE.

LE RETOUR DE LA 1^{ère} IDEE EST UNE CONFIRMATION.

LE RETOUR DE LA RITOURNELLE (FIN) EST UNE PERORAISON.

LA MESSE EST UN DISCOURS PAR EXCELLENCE: PLAIRE, EMOUVOIR, CONVAINCRE.

LE KIRIE EST UNE EXORDE.

LE GLORIA EST UNE NARRATION (QUALITES DE DIEU).

LE CREDO EST UN COMMENTAIRE (HISTOIRE DU CHRIST).

LA FIN DU CREDO EST UNE CONFUTATION (ARGUMENTS OPPOSES).

LE SANCTUS.

LE BENEDICTUS.

L'AGNUS DEI EST UNE PASSION.

LE DISCOURS DE NOS JOURS (MÉDIA) EST LÀ POUR PLAIRE ET EMOUVOIR ET NON POUR COMPRENDRE ET CONVAINCRE.

L'ART DE LA RHÉTORIQUE EST CODIFIÉ.

FIGURE DE STYLE A/ FIGURALISME ELEMENT PONCTUEL.

B/ CONSTRUCTION GRADATION, CLIMAX, EVOLUTION.

LA METAPHORE EST UNE SORTE DE MADRIGALISME (WEINEN = PLEURER = CHROMATISME MONTANT).

LE MOT À MOT EST UNE PEINTURE DU MOT.

ex: ANABASE ASCENDANT = MONTER EX: 7 ÈME

CATABASE DESCENDANT = CHUTE EX: 6 XTE

ON PEUT DONNER DU SENS À CHAQUE ELEMENT OU FIGURE.

IL N'Y A PAS DE SIGNIFICATION UNIQUE, SEULEMENT UN EFFET PONCTUEL POUR UN AFFECT.

IL FAUT AVOIR UNE LECTURE COHERENTE DU TEXTE MUSICAL POUR AVOIR LES ELEMENTS DE LA RHETORIQUE.

L'ACTION

L'ACTION EST UNE CODIFICATION DU CHANT, DU GESTE, DU DÉCORS, DE LA MISE EN SCENE.

CHEZ BRAHMS, IL N'Y A SOUVENT PAS D'EXORDE.

" WOCCECK ": PAS D'OUVERTURE

MOZART: OUVERTURE " POT-POURRI "

CAGE ET MADERNA: Y A T-IL UNE FORME RHETORIQUE ?

BACH: VOIR SCHWEITZER

DELALANDE: " DE PROFONDIS "

LE XIX ème SIECLE EST CONTRE LA RHETORIQUE BIEN QU'UTILISEE.

LE CONTRE POINT " FORCENE " TUE LA COMPREHENSION DE LA RHETORIQUE ET DONC LA MUSIQUE SE SUFFIT À ELLE MÊME POUR LA COMPREHENSION (VOIR BACH)

EX: LE # (DIESE) REPRESENTÉ LE CHRIST.

À VOIR ET À LIRE
DICTIONNAIRE DE POÉTIQUE M.AQUIEN (POCHE)
RHETORIQUE GENERALE - APFEL WURM POINT) ??
LE DICTIONNAIRE SUR LA RHETORIQUE (COLLECT.POCHE)
RHETORIQUE FONTANIER COLLECTION " QUE SAIS-JE "