

Etendues des voix humaines générales

	Hauswirth	Bitsch	Michels	Berlioz	Oxford	Larousse	Fayard 1770
Soprano	mi ³ - ré ⁵	do ³ - la ⁴	do ³ - do ⁵	do ³ - si b ⁴	si ² - do ⁵		do ³ - la ⁴
Mezzo-soprano	la ² - sol ⁴	la ² - fa ⁴			la ² - la ⁴	la ² - si ⁴	
Alto	fa ² - fa ⁴	fa ² - ré ⁴	fa ² - sol ⁴	fa ² - mi b ⁴	sol ² - sol ⁴		sol ² - mi ⁴
Ténor	do ² - do ⁴	do ² - la ³	do ² - do ⁴	do ² - si b ³	do ² - do ⁴	mi ² - la ³	ré ² - sol ³
Baryton	sol ¹ - sol ³	la ¹ - fa ³			fa ¹ - sol ³		do ² - fa ³
Basse	mi ¹ - mi ³	fa ¹ - ré ³	mi ¹ - fa ³	fa ¹ - mi b ³	mi ¹ - fa ³		sol ¹ - mi ³

Sources :

Hauswirth : Le chef d'orchestre à vent, Félix Hauswirth, éd. Ruh Musik

Bitsch : Aide mémoire musical, Marcel Bitsch, éd. Durand

Michels : Guide illustré de la musique, Ulrich Michels, éd. Fayard

Berlioz : Grand traité d'instrumentation et d'orchestration, Hector Berlioz

Oxford : Dictionnaire encyclopédique de la musique de l'université d'oxford, éd. Bouquins

Larousse : Dictionnaire Larousse de la musique

Fayard : Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècle, article " tessiture " vers 1770 (il y a aussi vers 1700)

La Technique de l'orchestre contemporain d'Alfredo Casella ne nous apprend rien.

© Compilé par Emmanuel Calef